

ARCHIVIO/APERTO  
X EDIZIONE  
27.10 | 02.12.2017

# ARCHIVIO/ APERTO

alla decima tappa di un percorso che scandisce l'evoluzione di Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Una visione d'insieme, sintetica, del programma di quest'anno.

Il **paesaggio** italiano percorso in automobile e filmato dalle cineprese amatoriali, un tema che offre una ricchezza visuale davvero sorprendente, a partire dal film-archivio sonorizzato dal vivo che inaugura la rassegna.

Il cinema **sperimentale** e d'artista, patrimonio cinematografico di inestimabile valore e proposta culturale che si rafforza con l'azione di Home Movies (numerose proiezioni in pellicola di opere mai più viste dai tempi della loro creazione e un incontro sul restauro).

La **Storia** in formato ridotto, dall'incredibile vicenda di due pellicole 8mm girate durante la Seconda Guerra Mondiale e sviluppate solo oltre settant'anni dopo, immagini testimoni oculari di un momento da decifrare; i film inediti sulla **vita quotidiana** nell'epoca d'oro di Sarajevo e della Jugoslavia (visti a venticinque anni dall'inizio dell'assedio).

L'omaggio a un ospite speciale, **Gustav Deutsch**, maestro internazionale del found footage film, in un doppio focus sul riuso degli home movies.

Tre **documentari** italiani realizzati con le immagini dell'Archivio di Home Movies e su temi ineludibili per la società contemporanea.

Tra le altre, tante, proposte, una nota finale per l'italiano **Cinebox** e il francese **Scopitone**.

**Jukebox** con gli antenati dei videoclip, che metteremo di nuovo in funzione per A / A 2017!

Qualcuno ha detto che **Home Movies** è la discarica della Storia, ed è vero e un complimento: ciò che un'epoca getta via - perché obsoleto e non serve più - diventa oro nell'epoca successiva, come ci hanno insegnato gli storici e gli archeologi. Qualcun altro ha sostenuto che Home Movies è, invece, la ricarica della Storia ed è parimenti vero, perché in questi dieci anni abbiamo imparato che sovente l'archivio mette in moto le emozioni, i pensieri e le azioni di noi contemporanei.

27.10  
02.12

Domenica 29 ottobre, 10.00-17.00 / Home Movie Day

## UNA GIORNATA IN ARCHIVIO

Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20

Giornata di apertura dell'archivio al pubblico. Gli operatori di Home Movies saranno a disposizione per consulenze gratuite (gradito l'appuntamento) sulla conservazione e il recupero delle memorie audiovisive famigliari in formato ridotto (9,5mm, 16mm, 8mm e Super8). Le visite guidate si terranno alle ore 12 e alle ore 15 (gratuite fino a esaurimento posti, per prenotazioni: [homemovies.archivioaperto@gmail.com](mailto:homemovies.archivioaperto@gmail.com)). Durante la giornata verranno proiettati alcuni dei più recenti lavori dell'archivio.

Domenica 29 ottobre, ore 17.00 / Proiezione, Incontro

## CINEBOX E SCOPITONE: GLI ANTENATI DEL VIDEOCLIP

Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20

I grandi successi della musica italiana... in 16mm! Incontro dedicato al Cinebox, una sorta di video-jukebox a gettoni equipaggiato con 40 film brevi (pellicole 16mm da tre minuti circa ciascuna) che, diffusosi tra la fine degli anni Cinquanta e gli anni Sessanta, ha segnato un pezzo di storia della musica popolare italiana - e che vedremo di nuovo in funzione! Incontro presentato da Rossella Catanese.

Domenica 29 ottobre, ore 21.00 / Proiezione

## AMATEUR / EXPERIMENTAL

Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20

Programma di proiezioni in pellicola che esplora il confine incerto tra amatoriale e sperimentale, presentato al 63° Oberhausen Film Festival. Tra le pellicole, alcune rarità della scena underground italiana come *Valentino Moon* (Gianni Castagnoli, 1974), *Ezra Pound a Venezia* (Massimo Bacigalupo, 1967) e *Idea assurda per un filmmaker* (Gianfranco Brebbia, 1969).

Lunedì 30 ottobre, ore 18.00 / Proiezione, Incontro

## SARAJEVO MON AMOUR

Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20

Slobodan Fazlagic è ancora giovanissimo quando inizia a filmare in 8 mm la sua famiglia, gli amici, le vacanze e la città che gli si presenta sotto il balcone di casa, che è la Sarajevo del 1965. Questi eccezionali documenti inediti sulla vita quotidiana nella Jugoslavia degli anni Sessanta e Settanta saranno mostrati in presenza dell'autore.

Un progetto di  
**HomeMovies**  
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

con:



NOMADICA  
CINEMA ASSOCIATO PER IL CINEMA DI CINEMA

con il sostegno di:



in collaborazione con:



Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia  
Via S. Isaia 18, 40123, Bologna

[www.homemovies.it](http://www.homemovies.it)  
[info@homemovies.it](mailto:info@homemovies.it)  
[facebook.com/archiviohomemovies](https://facebook.com/archiviohomemovies)

Programma a cura di: Paolo Simoni (direzione) e Mirco Santi, realizzato insieme a Lucia Tralli, Chiara Petrucci e in collaborazione con Elena Pirazzoli, Claudio Giapponesi, Giuseppe Fara, Ilaria Ferretti, Alice Tonini, Michele Canosa, Giuseppe De Mattia, Luca Alessandrini, Luisa Cigognetti, Lorenzo Calicchio, Valeria Guazzelli, Britt Patterson, Nika Petkovic, Annalisa Faro

Grafica: Elena Guidolin

Ufficio stampa: Luciana Apicella, Barbara Mazzocco

Sito: Bradypus



**Martedì 31 ottobre, ore 18.00 / Proiezione, Incontro**

### **TESTIMONI OCULARI: FRAMMENTI 8mm DALLA II GUERRA MONDIALE**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Due pellicole fantasma, in 8mm, girate da un operatore sconosciuto e poi perse in guerra, ritrovate fortunosamente, ancora nel caricatore, e sviluppate e digitalizzate oltre settant'anni più tardi da Home Movies. Le immagini emerse malgrado tutto sono labili, ma per la prima volta visibili: soldati tedeschi sorridenti, un paesaggio di collina italiana, una villa storica, un ospedale, forse un orfanotrofo, un gruppo di suore e bambini. Un mistero che riemerge dall'oblio della Storia. Tenteremo di svelarlo. In collaborazione con Istituto per la Storia e le Memorie del Novecento Parri.

**Mercoledì 1 novembre, ore 18.00 / Proiezione, Incontro**

### **IMPRESSIO IN URBE. FILMARE LA CITTÀ TRA ANALOGICO E DIGITALE**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Incontro dedicato alle ricerche che da tempo Home Movies conduce sulla "città filmata" e il paesaggio urbano, durante il quale verrà presentato in anteprima *Impressio in-urbe (#1 Bologna)* di Giuseppe Spina, prodotto da Nomadica, Home Movies e Accademia delle Belle Arti. Una riflessione sulla texture materica dello spazio urbano, tra immagine digitale e in Super8.

**Giovedì 2 novembre, ore 19.00 / Proiezione**

### **LA NATURA DELLE COSE DI LAURA VIEZZOLI (2016)**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Un'immersione emotiva e filosofica in quel prezioso periodo dell'esistenza che è il fine vita, attraverso un anno di dialoghi tra l'autrice e il protagonista, malato terminale di SLA. L'esplorazione di un incontro in cui all'immobilità del corpo si contrappone un altrove da esplorare, in cui le immagini d'archivio trasportano lo spettatore nella mente di qualcuno che ama la vita ma sa che la dovrà lasciare a breve. Un inno all'ascolto e al libero arbitrio. Il film, realizzato in collaborazione con Home Movies, sarà presentato dalla regista.

**Venerdì 3 novembre, ore 20.30 / Proiezione, Incontro**

### **TRA REALISMO E AVANGUARDIA: I CINEGUF E IL CINEMA SPERIMENTALE ITALIANO TRA LE DUE GUERRE (1930 - 1943)**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Il programma offre una piccola selezione della vastissima produzione cinematografica dei Gruppi Universitari Fascisti (Cineguf), con lavori di Ubaldo Magnaghi, Mario Bencivenga, Renzo Renzi, F.lli Chericì e Luciano Emmer. Il cinema sperimentale dei Cineguf, a passo ridotto, esprimeva appieno le tensioni che animavano il cinema italiano degli anni Trenta e Quaranta tra ricerca del realismo nelle arti e modernismo d'avanguardia. Copie provenienti da Home Movies, Cineteca Italiana, Cineteca Nazionale, Camera Ottica, Cineteca di Bologna, Istituto LUCE. A cura di Andrea Mariani. In collaborazione con AIRCS - Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema.

**Sabato 4 novembre, ore 17.30 / Proiezione**

### **HOME MOVIES ATLAS. OMAGGIO A GUSTAV DEUTSCH**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Ospite d'onore di A / A 2017, il maestro del found footage film di fama mondiale Gustav Deutsch, che ha fondato un'imprescindibile "scuola dello sguardo" per chi lavora con gli archivi filmici a tutti i livelli. Il programma della serata, introdotto dal regista, comprende il capolavoro *Adria Holiday Films 1954-68 (Film-School of Seeing I, 1989)*, *Sat. 29th June / Arctic Circle* (1990), *no comment - minimundus AUSTRIA* (1996) e *Private Sandnes - A Kinematographic Atlas* (2010). Copie provenienti da Sixpack. In collaborazione con Nomadica.

**Domenica 5 novembre, ore 10.30 / Workshop**

### **HOW WE WORK (ON HOME MOVIES). INCONTRO CON GUSTAV DEUTSCH E HANNA SCHMIEK**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Un'occasione rara per conoscere il lavoro di un autore che trascende la comune concezione di cinema. Al centro dell'incontro non solo i film del programma Home Movies Atlas ma anche il suo ultimo lavoro di prossima uscita, *How we live. Messages to the family*, dedicato alle immagini di coloro che, da più di un secolo a questa parte e a ogni latitudine, migrano, spostando le proprie vite. Al progetto ha partecipato anche Home Movies e saranno proiettati alcuni estratti della suggestiva ricerca d'archivio coadiuvata da Hanna Schmieck. In collaborazione con Nomadica (Iscrizione consigliata a homemovies.archivioaperto@gmail.com).

**Venerdì 10 novembre, ore 20.00 / Proiezione**

### **UN WESTERN SENZA CAVALLI DI DAVIDE RIZZO E MARZIA TOSCANO (2016)**

*Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65*

Un western senza cavalli è la storia di Mauro Mingardi, i cui film sono custoditi da Home Movies. Artigiano di professione ma filmmaker per passione ha girato, per cinquant'anni, incredibili film in pellicola nella sua Bologna: horror, thriller, western, film d'autore reinterpretati con uno straordinario sguardo personale. Repliche: 11.11 h 18 (Lumière), 13.11 h.20 e 15.11 h.18 (Sala Cervi, Via Riva di Reno 72).

**Sabato 11 novembre, ore 15.00 / Proiezione, Incontro**

### **HOME MOVIES SCUOLA: IL MONDO IN FORMATO RIDOTTO**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Presentazione dei risultati di un progetto realizzato dal Liceo Laura Bassi di Bologna e Home Movies, vincitore del concorso Io Amo I Beni Culturali, indetto dall'IBC (Regione Emilia-Romagna).

**Sabato 11 novembre, ore 17.30 / Proiezione, Incontro**

### **HOME MOVIES SCUOLA: ORE DI SUPER8**

*Home Movies - Istituto Parri, Via S. Isaia 20*

Alla fine degli anni Settanta un'interessante e innovativa sperimentazione pedagogica coinvolse gli alunni di alcune scuole medie bolognesi che, coadiuvati dagli insegnanti, si cimentarono in produzioni cinematografiche in Super8 interamente curate da loro, dall'ideazione alla proiezione. All'incontro parteciperanno Giuliano Ortolani e altri docenti promotori del progetto e alcuni degli alunni di allora, per condividere con il pubblico i ricordi di questa esperienza modello. In collaborazione con Istituto per la Storia e le Memorie del Novecento Parri.

**Sabato 18 novembre, 10.30 - 18.00 / Giornata di Studi**

### **AMATEUR / EXPERIMENTAL: PRATICHE DI RESTAURO E CURATELA DEL CINEMA IN FORMATO RIDOTTO**

*Sala conferenze - MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, Via Don Minzoni 14*

Giornata di studi dedicata alle pratiche e metodologie del restauro e dell'edizione dei film sperimentali in formato non standard. Attraverso la presentazione di materiali, ricerche e progetti, la giornata intende tracciare lo stato dell'arte a partire dalle attività di istituzioni, associazioni e indipendenti. In collaborazione con MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna (Iscrizione consigliata a homemovies.archivioaperto@gmail.com).

**Domenica 19 novembre, ore 17.00 / Proiezione, Incontro**

### **LA VOGLIA GIOVANE, PT. III: LA TV DEL PRATELLO**

*PraT - Teatri Comunità, Via del Pratello 53*

Terzo appuntamento con la scena contro culturale bolognese dell'inizio degli anni Novanta. In questa edizione saranno proiettati materiali legati all'esperienza di Pratello TV, una televisione di quartiere che, nel maggio del 1992, trasmise per due giorni di fila all'interno di una "diretta sperimentale" in cui i ragazzi e le ragazze delle case occupate, gli abitanti di lunga data del Pratello, Cavalla Cavalla e chiunque volesse partecipare diedero vita a uno dei primi esempi di street TV in Italia. Proiezione e incontro a cura di Diego Cavallotti e Lino Greco. In collaborazione con Teatro del Pratello, all'interno del progetto "Arrivando da Ovest".

**Venerdì 24 novembre, ore 22.00 / Live Cinema**

### **FLORIS VANHOOF / LIEVEN MARTENS: REFRESHMENT+DUET FOR ELECTRONICS AND BATS**

*Raum - Via Ca' Selvatica 4/d*

Floris Vanhoof e Lieven Martens presentano un inedito progetto di collaborazione che interseca il lavoro fra due protagonisti indiscussi della scuola sperimentale fiamminga. L'archeologia post-cinematografica dei media del primo si mescola con l'etno-musicologia selvaggia del secondo. In collaborazione con Xing.

**Lunedì 27 novembre, ore 14.30 / Proiezione, Incontro**

### **GIANNI TOTI: L'ARCHIVIO DEL POETRONICO**

*Accademia delle Belle Arti - Via delle Belle Arti 54*

Incontro dedicato al poliedrico artista Gianni Toti, che amava definirsi "poetronico", e alla sua incursione, all'inizio degli anni Ottanta, nei linguaggi elettronici con video-saggi, video-poemetti e videoPoemO-pere apprezzati a livello mondiale. In collaborazione con La casa totiana, Poetronicart e con l'Accademia delle Belle Arti di Bologna, nell'ambito di MetaCinema.

**Mercoledì 29 novembre, ore 20.00 / Proiezione**

### **I'M IN LOVE WITH MY CAR DI MICHELE MELLARA E ALESSANDRO ROSSI (2017)**

*Cinema Lumière - Via Azzo Gardino 65*

L'automobile ha segnato più di un secolo di storia umana. Il diffondersi dell'automobile ha cambiato il modo di vivere, di nutrirsi, di muoversi, di immaginare, delle società umane. L'automobile più di ogni altro oggetto ha modificato antropologicamente l'essere umano, ha cambiato la sua percezione del mondo. Un documentario che amplia il tema fil rouge di AA2017. Introduce la proiezione Roberto Grandi. Replica: 3.12 h. 18.

**Sabato 2 dicembre, ore 16.00 / Proiezione, Incontro**

### **PAESAGGI IN MOVIMENTO**

*Sala Conferenze, MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Via Don Minzoni 14*

Alla fine di A / A, ritorniamo al tema da cui siamo partiti: il paesaggio ripreso dall'automobile, un topos fin dalle origini del cinema amatoriale, un motivo che ritorna di continuo accompagnandoci attraverso visioni di un Paese che ci appare irreali come un sogno. Come attivare queste immagini nel panorama contemporaneo? Attorno ai materiali della ricerca di Home Movies si attiveranno gli sguardi di curatori, artisti, registi e semplici curiosi. In collaborazione con MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna.

**Tutte le iniziative sono a ingresso libero,  
tranne quelle segnalate con (\*)  
per le quali valgono le condizioni di accesso  
dei luoghi che le ospitano.**